Associations







• María Nella Leporini, José Gutiérrez y Oscar Quezada, tres de los cantantes que hoy participan en el recital lírico sacro en la iglesia luterana.

Concierto lírico sacro

La Corporación Lírica de Concepción ha organizado para esta tarde un recital lírico sacro "El canto religioso en el tiempo", que tendrá lugar a las 19.30 horas, en la Iglesia Luterana, Colo Colo 54.

Participarán en este concierto la soprano María Nella Leporini, el tenor José Gutiérrez, el tenor Alejandro Mendoza Garry, el barítono Oscar Quezada Villa y en órgano estará la pianista Verónica Torres.

El programa consulta, en la primera parte, de Vipo, "Victimae Paschali Laudes", secuencia gregoriana para barítono; de Haendel, "Comfort ye my people" y "Every valley", recitativo y aria de "El Mesías" para tenor; "Kom susse Freiheit", del oratorio Judas Macabeo para dúo de soprano y tenor, y de Mozart, "Laudeamus te", de la Gran Misa, para soprano.

Cigento Curiha

En la segunda parte del programa consulta de Schubert, "Ave María" para barítono; de Bizet, "Agnus Dei" de La Arlesiana, tenor; de Saint-Saens, "Et pastores erant... Benedictus", recitativo y dúo del Oratorio de Navidad, para soprano, tenor y barítono; de Adam, "Cantique de Noel" de la Cantata de Navidad, para tenor, y de Schubert, "Benedictus" de la Misa en Sol mayor para soprano, tenor y barítono.

Recital de música inglesa

A las 19.30 horas, en la sala de exposiciones del Instituto Chileno-Británico de Cultura, ofrecen un recital de música inglesa y latinoamericana el barítono Mateo Palma y la guitarrista Ana María Reyes. El concierto contempla dos partes. En la primera, música para guitarra sola del compositor Eugenio Urrutia, penquista, de la propia intérprete, Ana María Reyes, de Ley Brouwer, cubano y de Heitor Villa-Lobos, brasileño. En la segunda parte, obras para voz y guitarra de autores británicos como Thomas Lorley, Philip Rossetter y Benjamín Britten. Auspicia el recital, el Instituto Chileno-Británico de Cultura.

Ambos intérpretes tienen una trayectoria vastamente conocida en el ambiente local y regional. Ana María Reyes estudió guitarra con Eulogio Dávalos y Luis López. En 1981 realizó estudios de perfeccionamiento en Uruguay con Abel Carlevaro, y entre 1982 y 1984 estudió en España, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con José Luis Rodrigo. Ha actuado como solista





• Mateo Palma ofrece hoy un recital de canto, junto a Ana María Reyes en guitarra.

junto a la Orquesta Sinfónica local, bajo la dirección de Wilfried Junge y José Carlos Santos. Y en recitales difunde la abundante literatura para música de cámara que existe para guitarra.

Mateo Palma, a su vez, se formó musicalmente en la U. de Concep-

ción y ha ofrecido numerosos recitales en la ciudad y la zona, actuando en conciertos sinfónicos en Concepción y Santiago. Actualmente es profesor del Departamento de Arte de la U. de Concepción y del Conservatorio de Música de la Sociedad Bach, en las asignaturas de canto.